

UNA PRODUZIONE DI ARAUCAÌMA TEATER
CON IL CAVALIERE GIALLO

FÚBAL

ATALANTA O MORTE

FÚBAL

DI CRISTIAN CERESOLI

DA UNO SPUNTO INIZIALE DI LELLO GURRADO

CON PIETRO BAILO, GIULIO BARALDI, ELENA BORSATO, CRISTIANO DONI,
VITTORIO FELTRI, MIRIAM GOTTI, PAOLO LI VOLSI, ANTONIO PERCASSI,
ILARIA PEZZERA, VINCENZO RICCIARDI E FRANCO TENTORIO

REGIA DI ALBERTO SALVI

CONTACTS

(+39) 347 70 25 373 | info@araucaimateater.it
www.araucaimateater.it | www.cristianceresoli.it

CALCIOSCOMMESSE

Fùbal è un'opera originale il cui debutto, inizialmente previsto per il 25 Giugno 2011 a Bergamo (Italy) nel Cortile di Palazzo Frizzoni, in occasione della Notte Gialla, è stato rinviato su invito delle amministrazioni comunale e provinciale di Bergamo per delicatezza nei confronti della questione del calcioscommesse, esplosa in quei giorni, e che, secondo la Gazzetta dello Sport, coinvolgerebbe l'Atalanta Bergamasca Calcio. Si vuol precisare che l'autore di Fùbal (e si può intercettare una qualsiasi telefonata tra Cristiano Doni e Cristian Ceresoli, a confermare questo) ha terminato di scrivere il testo prima che lo scandalo uscisse sui giornali.

ATALANTA O MORTE

L'Atalanta va in gol. In tribuna il presidente dell'Atalanta esulta, alza le braccia al cielo nerazzurro e clamorosamente si accascia al seggiolino. Non si muove più. Lo stadio esplode. La partita continua. La radiocronaca incalza. L'Atalanta sta per tornare in serie A, ma in tribuna d'onore il sindaco e il noto direttore del giornale hanno qualcosa da nascondere. Qualcosa che riguarda delle strane intercettazioni telefoniche, e il nuovo stadio, e gli arabi, e la moglie di qualcuno per non parlare di quelle strane voci che vedrebbero Cristiano Doni al Brescia. E poi ancora i cori. I boati della curva. I canti. Le imprecazioni. Le semifinali di Champions League contro il Barcellona, e tre donne in pelliccia che, nonostante il caldo maggio, incitano e insultano peggio di un coro. Greco. Un noir indecifrabile narrato col ritmo incalzante e coinvolgente di un pomeriggio allo stadio. Forza Atalanta.

BIOGRAFIE

Araucaima Teater nasce nel luglio 2006 quando il gruppo inizia la lavorazione dello spettacolo teatrale *L'abréviation de ma vie*, che debutta ad ottobre del 2007 a Bergamo. Il lavoro si caratterizza, tra le altre cose, per l'assenza di musiche registrate: canti, sonorità e sottofondi armonici sono eseguiti dal vivo. Nell'aprile del 2007 la compagnia presenta un primo studio di *Donna de Paradiso*, mettendo in scena la lauda di Iacopone da Todi *Il pianto della Madonna*. Il lavoro accosta al poema in volgare della seconda metà del milleduecento, canti popolari paraliturgici della tradizione italiana. Nel gennaio del 2008 il lavoro giunge a compimento con il titolo *Mater* e debutta nella rassegna "DeSidera". Nel maggio del 2007 il progetto artistico di realizzazione dello spettacolo *Se si può, si deve?* viene scelto dall'Associazione BergamoScienza. Lo spettacolo debutta il 13 ottobre a Bergamo all'interno del Festival Internazionale di Scienza e Arte BergamoScienza 2007. Nel gennaio del 2008, in occasione della giornata della memoria, debutta *Dal cuore dell'inferno*, spettacolo che rievoca la storia del campo di sterminio di Auschwitz attraverso le testimonianze dei sopravvissuti. Nell'aprile dello stesso anno, viene presentato un primo studio intorno al tema della Resistenza, *Cara Patria*. Nel giugno del 2008 il gruppo debutta con un concerto di canti popolari tradizionali a cappella, *Domine de spirite*. Nell'agosto del 2008 la compagnia organizza la prima edizione della rassegna di teatro, musica e poesia *A levar l'ombra da terra* all'interno della quale debutta una trilogia di spettacoli dedicati al vino, *Canto diVino*. Per il secondo anno consecutivo, l'Associazione BergamoScienza affida alla compagnia la realizzazione di uno spettacolo. L'11 ottobre 2008 debutta *La notte di Keplero*. A settembre 2009 viene presentato a Lucca, all'interno della festival dei Teatri del Sacro lo spettacolo *Föch*, ultima produzione della compagnia. Dal gennaio 2010 la compagnia diventa Residenza Teatrale Lombarda vincendo il Bando di Fondazione Cariplo. La prima produzione è *Ilio HR* che debutta nell'ottobre 2010 presso lo Spazio Alt di Alzano Lombardo (Bg). La seconda e ultima produzione è *Caligola_Quattro Passio dalla Luna* ispirato al Caligola di Albert Camus.

Cristian Ceresoli è uno scrittore nato a Berghem nel 1975. Vive e lavora dove capita: Edimburgo, Roma, Torino, Londra, Napoli, Milano, Lenola o New York. Nel 1995 comincia a viaggiare e, dopo aver lavorato diversamente come cameriere, archivista, contadino, performer, operaio, educatore o mercatario, nel 2005 inizia a scrivere. Scrive *Voce Sola* (2005/06) che, in collaborazione col compositore e performer Antonio Pizzicato, inaugura un laboratorio creativo sulla possibilità istintiva del Ceresoli di concepire una scrittura originale in cui le parole son scritte per essere cantate. Una nuova forma di spettacolo (o poesia orale) tra letteratura, musica e teatro che raggiunge una forma matura solo nel 2009-2011 con *La Ballata dei Poveri Cristi / Shemà Falestin Opera* (Premio della Giuria ETI - CEI - Teatri del Sacro 2009). La sua ultima scrittura, *La Merda / The Shit*, 2012 (Premio della Giuria dei Giornalisti e Premio del Pubblico | Giovani Realtà del Teatro 2010) è una nuova deviazione o variazione formale in assenza di musica: una scrittura rivolta alla sola nuda voce e al nudo corpo. Tutte queste opere sono presentate nei principali teatri e festival internazionali oltre che su Radio Rai. Ovunque riscuotono un grande successo di pubblico e critica, che ne riconosce l'originalità assoluta. *La Merda* è stata tradotta in inglese (in corso di traduzione in francese) e sarà perfezionata in Inghilterra nel 2012 nonché presentata al Edinburgh Fringe Festival dal 3 al 26 agosto del 2012. Della stessa opera è in lavorazione una versione cinematografica, la cui regia è affidata ad Alice Rohrwacher con ancora protagonista Silvia Gallerano. *La Merda* è il primo titolo di uno *Decalogo dello Schifo* di cui è in corso scrittura il flusso di coscienza #2 dedicato alla violenza politica negli stadi e al movimento ultras. Il Ceresoli ha scritto e pubblicato racconti e ha in cantiere un unico romanzo. Fondamentale, nel suo randagio arrivo alla scrittura, l'incontro attraverso l'azione (o arte performativa) con il Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, e con maestri quali Gabriele Vacis e Marco Martinelli, o intellettuali come Goffredo Fofi e Sinisa Vertov.